

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Календарный учебный график  
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Фортепиано» (продвинутый уровень)**

Педагог дополнительного образования: **Штогрина Любовь Александровна**

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы. ПДД: Наш город (поселок), район.	1	Лекция Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
2.	сентябрь	Гаммы диезные мажорные до 4-х знаков (до, соль, ре, ля, ми) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками.	1	Беседа Практическое занятие	Исполнение выученных произведений	121
3.	сентябрь	Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. Работа с летней программой. ПДД: Наш город (поселок), район.	1	Лекция Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
4.	сентябрь	Урок чтения с листа: подбираем пьесы трудности на 2-3 класса ниже. Двуручные, либо с переходом мелодии из руки в руку, не плотной фактуры.	1	Практическое занятие		121

5.	сентябрь	Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. Работа с этюдом.	1				121	
6.	сентябрь	3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся. Работа с пьесой.	1				121	
7.	сентябрь	Гаммы, аккорды, арпеджио. Этюд на гаммообразные пассажи. Прослушивание в исполнении педагога. Определение пианистической задачи	1				121	
8.	сентябрь	Составляем план работы над этюдом. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.	1				121	
9.	октябрь	Гаммы и упражнения сольфеджио по Калининой. В работе над этюдом отдельно каждой рукой в спокойном движении выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм. ПДД: Причины дорожно-транспортных происшествий.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания		121	
10.	октябрь	Продолжаем работу над гаммами и этюдом. Знакомство с прелюдиями И.С. Баха. Игра педагога, выбор прелюдии для изучения.	1	Беседа Практическое занятие			121	
11.	октябрь	В работе над произведениями формулируем выразительность фраз, определяем место кульминации. ПДД: Причины дорожно-транспортных происшествий.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания		121	
12.	октябрь	Продолжаем работу над гаммами и этюдом. Разбор отдельно каждой рукой. Полифонии. Освоение ритма , штрихов.	1					121
13.	октябрь	Гаммы и упражнения сольфеджио по Калининой. В работе над этюдом отдельно каждой рукой в спокойном движении выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм.	1					121
14.	октябрь	Работа над полифоническим произведением: подбираем аппликатуру. Рассматриваем фактуру, разбиваем ее по голосам.	1					121

15.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. В этюде отрабатываем яркость кульминации, сдвигаем темп. Учим наизусть.	1			121
16.	октябрь	Работа над произведениями: работа над динамическими оттенками, популярными терминами на характер исполнения.	1			121
17.	ноябрь	Знакомство с динамическими оттенками, популярными терминами на характер. Исполнение гамм, этюда на оценку. Чтение с листа. ПДД: Назначение дорожной разметки.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
18.	ноябрь	Слуховое представление о пьесе. Слушание музыки (исполнение педагогом). Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла.	1			121
19.	ноябрь	Подбираем продуманную аппликатуру в пьесе, играем выразительно каждый голос в полифонии. Учим наизусть этюд. ПДД: Назначение дорожной разметки.	1			121
20.	ноябрь	Собираем голоса по парам, слушаем «вертикаль», определяем солирующий голос в полифонии и гомофонии – в пьесе.	1			121
21.	ноябрь	Знакомство с текстом ансамбля. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей. Работа над этюдом и пьесой.	1			121
22.	ноябрь	Гаммы и гармонические последовательности по сольфеджио. Работа над пьесой: отработка фразировки, сцепление фраз в единую форму. Кульминация.	1			121
23.	ноябрь	Работа над произведениями: выразительная динамика. Педаль прямая и запаздывающая. Глубокие и мягкие басы.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
24.	ноябрь	Работа над ансамблем: отрабатываем звуковедение, выразительно исполняем, подключаем педаль.	1			121
25.	декабрь	Гаммы. Сольфеджио. В работе над этюдом и пьесой отработка трудных мест техническими приемами. Учим и исполняем наизусть на оценку. ПДД: Сигналы светофора с дополнительными секциями.	1			121
26.	декабрь	Работа с ансамблем. Репетиции к зачёту. Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
27.	декабрь	Работа с ансамблем. Репетиции к зачёту. Работа над ошибками. ПДД: Сигналы светофора с дополнительными секциями.	1			121

28.	декабрь	Репетиция: добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации.	1	Практическое Занятие Репетиция	Исполнение выученных произведений	121
29.	декабрь	Зачёт: исполняются два разнохарактерных произведения: этюд и пьеса.	1	Контрольное Занятие Зачёт		121
30.	декабрь	Подбор новой программы. Читаем с листа. Слушание музыки.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
31.	декабрь	Репетиции к музыкальной гостиной. Подбор новой программы. Читаем с листа. Слушание музыки. Творческие работы по сольфеджио.	1	Практическое занятие Беседа		121
32.	декабрь	Репетиции к музыкальной гостиной. Подбор новой программы. Читаем с листа. Слушание музыки. Творческие работы по сольфеджио.	1	Практическое Занятие Комбинированное занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
33.	январь	Гаммы с 4 знаками в ключе – мажорные. Работаем над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточняем темп, единство и контрастность партий. Разбор новых произведений программы. ПДД: Дорожные знаки и их назначение.	1	Лекция Беседа Практическое Занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
34.	январь	Гаммы. Репетиция к музыкальной гостиной. Разбор новых произведений - слушаем в исполнении педагога. Чтение с листа.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
35.	январь	Гаммы. Репетиция к музыкальной гостиной. Разбор новых произведений - слушаем в исполнении педагога. Чтение с листа. ПДД: Дорожные знаки и их назначение.	1	Лекция Беседа Практическое Занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

				Комбинированное занятие	Исполнение выученных произведений	
36.	январь	Знакомство с формой сонатного allegro, богатство и разнообразие характера главной, побочной и связующей партий.	1	Беседа Практическое занятие		121
37.	январь	Гаммы. Широкие и ломаные арпеджио. Работа с формой сонатного allegro. Этюд – разбор каждой рукой отдельно. Намечаем план работы.	1			121
38.	январь	Этюд – работа над технически сложными местами. В сонате определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрих, ритм, цезуры.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
39.	январь	Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминаций в полифонии. Репетиции к муз. гостиной – работа над сценарием.	1			121
40.	январь	Гаммы упражнения по сольфеджио. Работа над произведениями: исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом.	1			121
41.	февраль	Гаммы упражнения по сольфеджио. Работа над произведениями: исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Лекция Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
42.	февраль	Гаммы минорные с 4 знаками. Сольфеджио – творческие задания. В работе над сонатой собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску.	1			121
43.	февраль	Гаммы минорные с 4 знаками. Сольфеджио – творческие задания. В работе над сонатой собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1			121
44.	февраль	Репетиция к музыкальной гостиной. Работа с произведениями: отрабатываем детали в этюде, полифонии, сонате.	1	Практическое занятие Беседа Репетиция	Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
45.	февраль		1			121

46.	февраль	Генеральная репетиция музыкальной гостиной.	1	Репетиция	Исполнение выученных произведений	121
47.	февраль	Музыкальная гостиная.	1	Гостиная Концерт Праздник	Исполнение выученных произведений	121
48.	февраль	Гамма с 5 знаками – си мажор, аккорды, арпеджио. Продумываем применение педали (прямой и запаздывающей) для усиления звукового впечатления.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
49.	март	Гамма с 5 знаками – си мажор, аккорды. Работа над произведениями: продумываем применение педали (прямой и запаздывающей). Чтение с листа пьес за 3 и 4 класс. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция/Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
50.	март	Подготовка к отчётному концерту: работа над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Учим наизусть.	1			121
51.	март	Подготовка к отчётному концерту: работа над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточнение темпа, единство и контрастность партий. Учим наизусть. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1			121
52.	март	Гамма. Работа с аккордами и широкими арпеджио. Работа со сценарием отчётного концерта.	1			121
53.	март	Гамма. Работа с аккордами и широкими арпеджио. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой. Работа над техникой в этюде и сонате.	1			121
54.	март	В работе над произведениями сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль, кульминацию.	1	Практическое занятие Беседа Репетиция	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
55.	март	Работа над произведениями: сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль, кульминацию.	1			121
56.	март	Репетиции к музыкальной гостиной. Играем наизусть ансамбль.	1			121
57.	март	Гаммы с 4 и 5 знаками в ключе. Сольфеджио – творческие задания. Работа с произведениями: выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу. Работаем над ошибками в ансамбле. Исполняем наизусть.	1			121

58.	апрель	Гаммы с 4 и 5 знаками в ключе. Сольфеджио – творческие задания. Работа с произведениями: выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу. Работаем над ошибками в ансамбле. Исполняем наизусть. ПДД: «Я – примерный участник дорожного движения».	1	Лекция Беседа Практическое Занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
59.	апрель	Репетиции к отчётному концерту.	1	Репетиция		121
60.	апрель	Отчётный концерт.	1	Гостиная Концерт Праздник		121
61.	апрель	Гамма. Аккорды Арпеджио. В работе над произведениями отрабатываем фразировку, сцеплением фраз в единую форму. Кульминация. Учим наизусть экзаменационную программу.	1	Практическое занятие	Выполнение практического задания	121
62.	апрель	Гамма. Аккорды Арпеджио. В работе над произведениями отрабатываем фразировку, сцеплением фраз в единую форму. Кульминация. Учим наизусть экзаменационную программу.	1			121
63.	апрель	Гамма. Аккорды Арпеджио. В работе над произведениями отрабатываем фразировку, сцеплением фраз в единую форму. Кульминация. Учим наизусть экзаменационную программу	1			121
64.	апрель	В работе над произведениями выполняем авторский темп. Игра наизусть.	1	Практическое занятие	Исполнение выученных произведений	121
65.	апрель	Работа над произведениями: выполняем авторский темп. Игра наизусть. Уметь проанализировать своё исполнение, рассказать об изучаемом произведении и композиторе.	1			121
66.	май	Выразительное исполнение изучаемых произведений наизусть. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
67.	май	Концертное исполнение, как форма передачи музыкального образа. Основные задачи концертного исполнения, основные фортепианные разделы. Уметь рассказать о композиторском замысле.	1			121
68.	май	Концертное исполнение, как форма передачи музыкального образа. Анализируем основные задачи концертного исполнения, основные фортепианные разделы. Рассказать о композиторском замысле.	1	Комбинированное занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
69.	май	Экзамен. Исполняется три произведения: этюд, соната, пьеса.	1	Экзамен	Исполнение выученных произведений	121

70.	май	Репетиция музыкальной гостиной.	1	Репетиция	Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
71.	май	Родительское собрание. Музыкальная гостиная.	1	Праздник Гостиная	Открытое итоговое занятие	121
72.	май	Подводим итоги. Подбор новой программы, слушаем музыку в исполнении педагога.	1	Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121